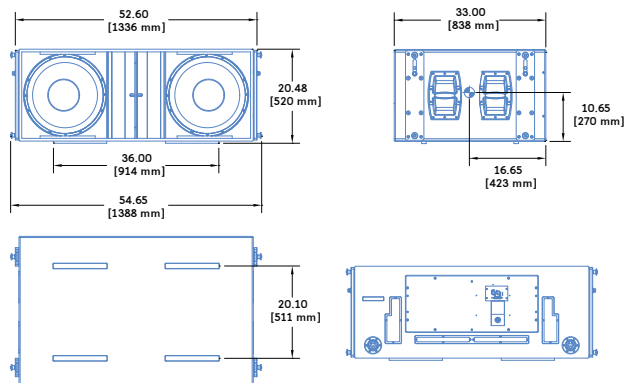


1100-LFC : Sub-Bass Amplifié



Dimensions	1336 x 520 x 838 mm (LxHxP)
Dimensions av. accroche	1388 x 520 x 838 mm (LxHxP)
Poids	112,9 kg
Poids avec accroche	129,3 kg
Coffret	Contreplaqué de haute qualité
Finition	Peinture texturée noire
Grille de protection	Acier, peinte en noir, structure nid d'abeille
Options d'accroche	Kit d'accroche MRK-1100, avec guides en retrait GuideALinks™ captifs pour utilisation posé au sol, en l'air ou en configuration cardioïde ; cadre de fixation MTG-1100 pour suspension en array ; barre d'espacement MAS-1100 pour montage en array ; chariot à roulettes MCF-1100 pour transport facile (jusqu'à trois caissons superposés)

Le caisson sub-bass amplifié 1100-LFC est auto-amplifié. Il se distingue par sa linéarité et sa capacité à reproduire les transitoires dans le grave à niveau continu élevé, avec un taux de distorsion très faible. Grâce à cette distorsion ultra-basse, alliée à une réserve dynamique exceptionnelle et à de nombreuses options d'accroche, le 1100-LFC est un outil d'une grande souplesse pour les applications demandant un contrôle de la directivité dans le grave, que ce soit en tournée ou en installation.

Afin de garantir des performances optimales, l'intégration du sub-bass 1100-LFC dans un système doit s'effectuer avec le logiciel de prédiction acoustique Meyer Sound MAPP Online Pro®. Cette application intuitive, tournant sur Mac et PC, prédit avec précision les lobes de directivité, la réponse en fréquence et la réponse impulsionnelle, ainsi que les niveaux de pression acoustique crêtes maximaux pour les sub-bass 1100-LFC, pour obtenir la couverture et le niveau SPL désirés.

Le coffret bass reflex du 1100-LFC, accordé avec soin, héberge deux boomers de 46 cm (18 pouces) à longue excursion, dont la réponse en fréquence s'étend de 28 à 100 Hz. Ce caisson sub-bass constitue donc un complément dans le grave tout à fait adapté aux enceintes MILO®, MICA®, JM-1P et autres modèles Meyer Sound. Le 1100-LFC

s'intègre impeccablement dans les arrangements linéaires ou courbes.

L'amplificateur de puissance intégré au 1100-LFC accepte des tensions comprises entre 208 et 235 V, de fréquence 50/60 Hz. Le limiteur TruPower® assure une protection efficace des haut-parleurs. Il réduit l'effet de compression de puissance tout en maintenant un niveau de sortie élevé, continu et crête. L'amplificateur, l'électronique de contrôle et l'alimentation sont rassemblés en un même module à l'arrière du coffret, remplaçable sur site.

Des guides de protection en plastique sont implantés sur le fond du coffret du 1100-LFC ; ils viennent s'aligner, en toute sécurité, avec les rainures situées sur le haut du coffret du dessous. Les coffrets peuvent s'empiler normalement ou à l'envers, afin de créer des configurations cardioïdes.

Le kit d'accroche optionnel MRK-1100, installable en usine ou ultérieurement, intègre des guides captifs en retrait GuideALinks™ permettant de suspendre le sub-bass depuis la grille supérieure MTG-1100. Ces GuideALinks, situés à l'avant et à l'arrière du coffret, accueillent des poignées avec gouppile ou des rainures. Ils acceptent également des montages "à l'envers", pour arrangements cardioïdes suspendus.

Le cadre de fixation (optionnel) MTG-1100 permet de suspendre jusqu'à 12 caissons avec un facteur de sécurité de 7:1 (16 pour un facteur de 5:1). La barre d'espacement pour montage en arrangements (optionnelle) MAS-1100 s'insère entre les coffrets, rallongeant les arrangements de 1100-LFC pour améliorer la directivité verticale. En tournée ou comme système portable, le 1100-LFC se transporte en toute sécurité par trois, grâce au chariot à roulettes (optionnel) MCF-1100. De solides housses en Nylon, pour deux ou trois caissons, sont également disponibles pour éviter tout dommage lors du transport.

Tous les 1100-LFC sont compatibles avec le protocole de suivi à distance Meyer Sound RMS™, pour surveillance de tous les paramètres système sur PC sous Windows®. Les connecteurs XLR 5 points permettent d'utiliser des câbles composites, transportant à la fois les données RMS et le signal audio symétrique (connecteurs audio XLR 3 points également disponibles).

Le coffret du 1100-LFC est en contreplaqué de haute qualité, finition peinture noire texturée. La grille acier en nid d'abeille protège les boomers. Une protection contre la pluie et des couleurs personnalisées pour installation fixe ou applications d'esthétique spécifique sont également disponibles en option.

POINTS FORTS & AVANTAGES

- Niveau de sortie crête très élevé, clarté dans les graves et excellente réponse transitoire aux niveaux extrêmes
- Grande linéarité, directivité régulière dans le grave dans de nombreuses configurations, quel que soit le niveau

- Coffret bass reflex, événements accordés pour réduire la vitesse des flux d'air
- S'utilise posé au sol ou en accroche, en configuration normale ou cardioïde
- Complément parfait des MILO, MICA, JM-1P et autres enceintes Meyer Sound

APPLICATIONS

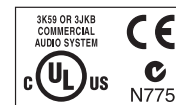
- Stades
- Arènes
- Salles de concert
- Arrangements contrôlés de haute puissance

CARACTÉRISTIQUES DU 1100-LFC

ACOUSTIQUES	
Bande passante opérationnelle ¹	28 Hz – 100 Hz
Réponse en fréquence ²	30 Hz – 85 Hz, ±4 dB
Déviations de phase	±30° de 34 Hz à 82 Hz
COUVERTURE	
Variable selon le nombre de caissons et leur configuration	
TRANSDUCTEURS	
Grave	Deux boomers à cône, diamètre 18 pouces (46 cm)
ENTRÉE AUDIO	
Type	À étage différentiel, symétrie électronique
Tension maximale mode commun	±15 V, tension continue
Connecteurs ³	Entrée : XLR femelle, renvoi (Loop) : XLR mâle
Impédance d'entrée	10 kohms, différentielle entre les points 2 et 3
Câblage ⁴	Point 1 : Châssis/masse via 1 kohm, 1000 pF, réseau clamp 15 V pour obtenir un levage de masse virtuel aux fréquences audio Point 2 : point chaud (+) Point 3 : point froid (-) Point 4 : RMS Point 5 : RMS Coffret : Masse/terre et châssis
Filtrage composante continue	Blocage compos. cont. différentielle jusqu'à tension mode commun maxi
Taux de réjection de mode commun (CMRR)	>50 dB, typiquement 80 dB (de 50 Hz à 500 Hz)
Filtre HF	Mode commun : 425 kHz Mode différentiel : 142 kHz
Filtre TIM	<80 kHz, intégré au traitement du signal
Sensibilité d'entrée nominale	Un niveau moyen continu de 0 dBV (soit une valeur de 1,0 V eff., 1,4 V crête) active typiquement le limiteur, sur bruit rose et musique.
Niveau d'entrée	La source audio doit générer un niveau minimal de +20 dBV (soit 10 V eff., 14 V crête) dans 600 Ohms pour produire le niveau de pression sonore crête maximal dans la bande passante opérationnelle de l'enceinte.
AMPLIFICATEUR	
Type	2 canaux, étages de sortie MOSFET complémentaires (Classe AB/H en pont)
Refroidissement	Air forcé
ALIMENTATION	
Connecteurs	PowerCon32
Valeur de tension acceptables mesurées	208 – 235 V, 50/60 Hz
Points d'allumage/extinction	165 – 264 V
Intensité consommée :	
Au repos	0,6 A eff. (230 V)
Intensité maximale en continu, long terme (>10 s)	10,5 A eff. (230 V)
Pointe d'intensité "burst" (<1 s) ⁵	18 A eff. (230 V)
Pointe extrême d'intensité, très court terme	53 A crête (230 V)
Appel de courant à la mise sous tension	<30 A crête (230 V)
RÉSEAU RMS	
Le 1100-LFC est équipé d'un port réseau sur paire de conducteurs torsadée, transmettant les valeurs de tous les paramètres opérationnels de ses amplificateurs intégrés à l'ordinateur de l'opérateur système.	

NOTES:

- Gamme de fréquences maximale recommandée en fonctionnement. La réponse effectivement obtenue dépend des conditions de charge et de l'acoustique du lieu.
- Mesurée en demi-espace, avec une résolution au 1/3 d'octave, à une distance de 4 mètres.
- Les connecteurs audio sont disponibles en format XLR 3 points ou 5 points. Les connecteurs XLR 5 points gèrent à la fois les signaux audio et les signaux du réseau de suivi RMS.
- Points 4 et 5 pour RMS uniquement sur les connecteurs XLR 5 points.
- Les câbles d'alimentation secteur doivent être d'un diamètre suffisant pour que même sur des bursts d'intensité, les pertes en ligne ne provoquent pas de chute de tension telle que l'alimentation de l'amplificateur intégré ne soit plus conforme aux valeurs spécifiées.



1100-LFC — 04.908.109.01 A

Copyright © 2012
Meyer Sound Laboratories Inc.
Tous droits réservés

meyer sound laboratories inc.
2832 San Pablo Avenue
Berkeley, CA 94702

Tél : +1 510 486.1166
Fax : +1 510 486.8356

techsupport@meyersound.com
www.meyersound.com

CAHIER DES CHARGES

L'enceinte sera un caisson de sub-bass actif, linéaire et de faible distorsion, utilisable accrochée, posée au sol et en configuration cardioïde. Ses transducteurs seront deux boomers de 18 pouces (46 cm).

L'enceinte intégrera un traitement de signal et un amplificateur 2 canaux travaillant en Classe AB/H, avec des étages de sortie MOSFET complémentaires. Les circuits de protection intégreront un limiteur TruPower. L'entrée audio sera symétrisée électroniquement, d'une impédance de 10 kohms, et d'une sensibilité nominale de 0 dBV (1,0 V eff.) – un signal de +20 dBV produira le niveau SPL maximal. Les connecteurs audio seront de type XLR 3 points, mâle et femelle, gérant uniquement les signaux audio symétriques, ou XLR 5 points, gérant à la fois les signaux audio symétriques et les signaux de

suivi pour réseau RMS. L'enceinte intégrera un filtrage HF, et le taux de réjection de mode commun (CMRR) sera supérieur à 50 dB (de 50 Hz à 500 Hz).

Les caractéristiques d'une enceinte de production, mesurées avec une résolution d'1/3 d'octave, seront les suivantes : bande passante opérationnelle de 28 Hz à 100 Hz ; réponse en fréquence de 30 Hz à 85 Hz (±4 dB) ; déviation de phase ±30° de 34 Hz à 82 Hz.

L'alimentation interne assurera un filtrage des interférences électromagnétiques, une mise sous tension progressive et la suppression des crêtes de tension secteur. Sa tension de fonctionnement nominale sera de 230 V, fréquence 50 ou 60 Hz. Les valeurs limites d'utilisation (UL et CE) seront de 208 et 235 V. La pointe

d'intensité "burst" sera de 18 A eff. sous 230 V. L'appel de courant à la mise sous tension ne dépassera pas 30 A sous 230 V. Le connecteur secteur sera de type PowerCon32. L'enceinte intégrera un module de suivi à distance (réseau RMS).

Les composants seront montés dans un coffret bass reflex accordé de façon optimale, en contreplaqué de haute qualité, avec finition peinture noire texturée. Les dimensions seront de 1336 x 520 x 838 mm (LxHxP). Les dimensions avec dispositif d'accroche optionnel seront de 1388 x 520 x 838 mm (LxHxP). Le poids de l'enceinte sera de 112,9 kg (129,3 kg avec le dispositif d'accroche optionnel).

L'enceinte sera la Meyer Sound 1100-LFC.