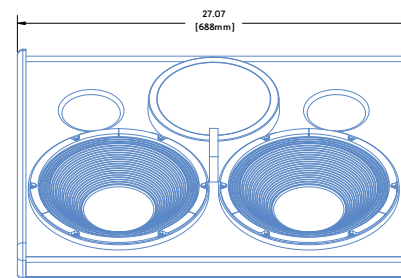
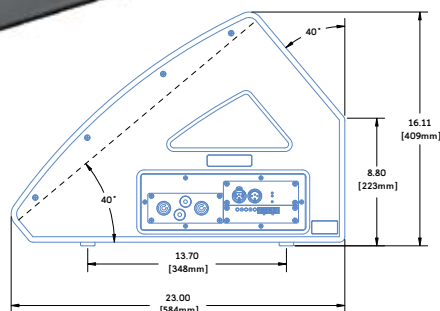




MJF-212A : Retour de scène de forte puissance



Dimensions	688 mm (L) x 409 mm (H) x 584 mm (P)
Poidst	49 kg
Ébénisterie	Contre-plaqué multiplis
Finition	Noire texturée
Grille	Métal perforé, enduit époxy
Entrée audio	Entrée sur connecteur XLR femelle avec renvoi du signal sur connecteur XLR mâle, ou connecteur « tout-en-un » VEAM
Alimentation	Sur connecteur Powercon avec report ou connecteur « tout-en-un » VEAM



L'enceinte MJF-212A Meyer Sound est un retour de scène auto-amplifié conçu pour satisfaire les besoins des professionnels les plus exigeants. En présentant des réponses plates en amplitude et en phase, une large bande passante, une réponse impulsionnelle d'exception, la MJF-212A dépasse de loin les capacités des retours de scène traditionnels, tout en étant d'une grande simplicité de mise en œuvre grâce à son auto-amplification.

La MJF-212A possède une bande passante corrigée en phase de 55 Hz à 18 kHz ce qui lui permet de reproduire aussi bien la voix que les instruments avec un fort niveau avant effet Larsen, et une intelligibilité excellente à haut niveau avec une faible distorsion et sans coloration du signal. La MJF-212A a également été conçue pour développer un fort niveau dans les basses fréquences, ce qui est utile pour les retours batterie. La

face avant de ce retour discret est inclinée à 40° par rapport à la scène et permet un placement optimal par rapport au musicien, la directivité constante de la trompe permettant une couverture homogène dans les plans horizontaux et verticaux.

La section aiguës de l'enceinte possède une chambre de compression de 101 mm couplée à une trompe symétrique (50° x 50°) à directivité constante. Deux haut-parleurs de 30 cm au néodyme alimentés par des bobines de 101 mm, montés dans une ébénisterie à événements, reproduisent les basses fréquences.

Chaque transducteur est activé par un canal dédié de l'ampli à trois canaux de classe AB/H à étages de sorties MOSFET pour une puissance de sortie de 1275 Watts (2 x 500 Watts, 1 x 275 watts), et 2550 Watts de puissance totale en crête. La MJF-212A

intègre une alimentation « Intelligent AC™ » (permettant la sélection automatique de tension) qui possède un filtre EMI et protège contre les transitoires et les courants de coupure.

L'enceinte est fabriquée en contreplaqué multiplis de bouleau et est recouverte d'un revêtement noir texturé. Une grille métallique noire à alvéoles recouvre la face avant et protège les transducteurs. Des patins en plastique situés sous l'enceinte l'isolent de la scène afin d'éviter toute marque au sol.

Par l'adjonction d'un module optionnel, la MJF-212A devient compatible avec le système RMS de Meyer Sound permettant la visualisation de tous les paramètres de l'enceinte depuis un PC sous Windows®.

FONCTIONNALITÉS

- La forte puissance admissible permet une excellente réponse aux transitoires.
- La courbe de réponse particulièrement plate en amplitude comme en phase permet de forts niveaux avant effet Larsen.

- La faible hauteur de l'enceinte la rend très discrète visuellement.
- Trompe symétrique à directivité constante, garantissant une couverture équivalente dans tous les plans.

APPLICATIONS

- Retour pour chanteur.
- Retour fort niveau pour batterie, claviers...
- Retours latéraux pour des scènes de petite ou moyenne taille.

CARACTÉRISTIQUES MJF-212A

ACOUSTIQUES	
Bande passante utile ¹	55 Hz – 18 kHz
Réponse en fréquence ²	60 Hz – 16 kHz ±4 dB
Réponse en phase	500 Hz – 16 kHz ±45°
Pression sonore maximum crête ³	139 dB
Amplitude dynamique	>110 dB
COUVERTURE	
FRÉQUENCE DE COUPURE ⁴	50° symétrique
HAUT-PARLEURS	
Graves	2 haut-parleur 30 cm à cône avec aimant au néodyme Impédance nominale : 2 Ω Diamètre bobine mobile : 101 mm Puissance acceptée : 1200 W (AES) ⁵
Aigus	1 compression 101 mm Impédance nominale : 8 Ω Diamètre bobine mobile : 101 mm Diamètre diaphragme : 101 mm Diamètre sortie : 38 mm Puissance acceptée : 250 W (AES) ⁵
ENTRÉE AUDIO	
Type	Différentielle, symétrisée électroniquement
Plage maximum mode commun	±15 V continu reliée à la terre pour protection contre les transitoires
Connecteurs	XLR femelle en entrée et renvoi sur XLR mâle ou tout-en-un VEAM (secteur, audio et réseau)
Impédance d'entrée	10 kΩ différentielle entre les broches 2 et 3
Brochage	Broche 1 : masse via une électronique 220 kΩ, 1000 pF, 15 V, destinée à fournir un découplage de masse sur les fréquences audio Broche 2 : point chaud (+) Broche 3 : point froid (-) Corps : masse
Blocage composante continue	Différentiel jusqu'à la tension maximum mode commun
CMRR	>50 dB, typiquement 80 dB (50 Hz–500 Hz)
Filtre RF	Mode commun : 425 kHz ; mode différentiel : 142 kHz
Filtre TIM	Intégré au traitement du signal (<80 kHz)
Sensibilité d'entrée nominale	0 dBV (1 V eff, 1,4 V crête) la moyenne continue est typiquement le seuil de la limite TPL pour le bruit et la musique.
Niveau d'entrée	La source audio doit pouvoir produire un minimum de + 20 dBV (soit 10 V eff, 14 V en crête) dans une charge de 600 Ω pour atteindre la puissance SPL maximum (dans la bande passante utile de l'enceinte).
AMPLIFICATEURS	
Type	3 canaux à étage de puissance complémentaire MOSFET (classe AB/H)
Puissance de sortie ⁶	1275 W total (trois canaux ; 2 x 500 W, 1 x 275 W)
Puissance de sortie totale ⁷	2550 W crête
THD, IM, TIM	< 0,02%
Charges d'impédance acceptées	2 Ω pour le canal des graves ; 8 Ω pour le canal des aigus
Refroidissement	Par radiateur
ALIMENTATION	
Connecteur	PowerCon avec report d'alimentation ou VEAM
Sélection de tension	Automatique, deux plages de valeurs, définies chacune par une valeur minimale et une valeur maximale de tension
Plage de valeurs sécurisées	95 – 125 V alternatif ; 208 V – 235 V alternatif, 50/60 Hz
Seuil d'activation/désactivation	85 V – 134 V alternatif ; 165 V – 264 V alternatif
Consommation : en veille max en continu (>10 s)	0,650 A eff (115 V) ; 0,310 A eff (230 V) ; 0,760 A eff (100 V)
sur transitoires courtes (< 1 s) ⁸	4,67 A eff (115 V) ; 2,37 A eff (230 V) ; 5,25 A eff (100 V)
Consommation en crêtes	7,90 A eff (115 V) ; 4,10 A eff (230 V) ; 9,24 A eff (100 V)
Courants de coupure	20 A crête (115 V) ; 10 A crête (230 V) ; 21,8 A crête (100 V)
RÉSEAU RMS NETWORK (EN OPTION)	
Réseau à paire torsadée de deux conducteurs, visualisation de tous les paramètres de fonctionnement des amplificateurs sur l'ordinateur hôte de l'opérateur système.	

NOTES :

1. Plage de fréquences maximum recommandée. La bande passante dépend des conditions de charge et de l'acoustique de la pièce.
2. Mesurées avec une résolution d'1/3 d'octave à 4 m.
3. Mesurée en champ semi-infini sur une source musicale à 1 m.
4. À cette fréquence, les transducteurs fournissent des niveaux de pression sonore équivalents.
5. La puissance acceptée est mesurée dans les conditions du standard AES, en continu pendant 2 heures avec un signal bruit rose limité en bande passante présentant un facteur de crête moyen de 6 dB.
6. La consommation est basée sur la tension RMS sinusoïdale maximum produite par l'ampli pendant au moins 0,5 seconde sous une charge d'impédance nominale.
7. Puissance crête mesurée d'après la valeur de tension crête non écrêtée produite par l'amplificateur pendant au moins 100 ms sous une charge d'impédance nominale.
8. Les conducteurs du câble secteur doivent être d'une section suffisante pour que les pertes dans le câble ne fassent pas tomber la valeur d'alimentation sous la valeur minimale admissible au niveau de l'enceinte.



N775



MJF-212A - 04.157.004.05 A
Copyright © 2008
Meyer Sound Laboratories Inc.
Tous droits réservés

MEYER SOUND LABORATORIES INC.
2832 San Pablo Avenue
Berkeley, CA 94702

T: +1 510 486.1166
F: +1 510 486.8356

techsupport@meyersound.com
www.meyersound.com

CAHIER DES CHARGES

L'enceinte doit être de type retour de scène auto-amplifié. Les transducteurs doivent être deux haut-parleur à cône de 30 cm de diamètre et une compression à membrane de 101 mm montée sur une trompe symétrique présentant une couverture angulaire de 50°. Le système de diffusion doit incorporer une électronique de traitement du signal et une amplification trois canaux, un pour chaque bobine. Le traitement doit inclure l'égalisation, la correction de phase, la séparation entre les trois canaux et des protections séparées pour les graves et les aigus. La fréquence de coupure du filtre doit se situer à 1600 Hz.

Chaque canal d'amplification doit être de classe AB/H avec étages de sorties complémentaires MOSFET. La puissance de sortie doit être de 500 W sous une charge nominale de 2 Ω pour les graves et de 275 W sous 8 Ω pour les aigus. La distorsion (THD, IM, TIM) ne doit pas excéder 0,02 %.

Les caractéristiques de diffusion pour une utilisation standard doivent se présenter comme suit, mesurées à une résolution

d'1/3 d'octave : La bande passante utile doit se situer entre 55 Hz et 18 kHz. La réponse en phase doit être de ± 45° entre 500 Hz et 16 kHz. Le niveau SPL maximum doit être de 139 dB à 1 m. La couverture doit être de 50° dans tous les plans.

L'entrée audio doit être symétrisée électroniquement avec une impédance de 10 kΩ et doit accepter un signal nominal de 0 dBV (1 V rms, 1,4 V en crêtes en entrée). La connectique

doit être de type XLR (A-3), mâle en entrée et femelle pour un report de l'entrée ou connecteur « tout-en-un » VEAM. Un filtrage RF doit être intégré et le CMRR doit être supérieur à 50 dB (typ. 80 dB, de 50 à 500 Hz).

L'alimentation interne doit permettre l'adaptation automatique à la tension secteur, le filtrage EMI, une limitation des courants de coupure et une régulation des surcharges. Les valeurs nominales de tension secteur acceptées sont de 100, 110 ou 230 V, 50 ou 60 Hz. Les tensions UL et CE vont de 100 à 240 V.

L'intensité maximale consommée à court terme doit être de 7,9 A à 115 V, 4,1 A à 230 V et 9,24 A sous 100 V. L'appel de courant lors de la mise sous tension progressive ne doit pas dépasser 10 A à 115 V. Le connecteur d'alimentation doit être de type Powercon avec possibilité de report ou connecteur « tout-en-un » VEAM.

L'enceinte doit permettre l'installation des systèmes optionnels de contrôle à distance RMS de Meyer Sound. Tous ces composants doivent être installés au sein d'une enceinte de type de retour de scène à pan incliné à évent en contreplaqué de bouleau, recouverte d'une finition texturée noire robuste. La grille en face avant doit être en acier perforé.

Les dimensions doivent être de 688mm (L) x 409 mm (H) x 584 mm (P). Le poids doit être de 49 kg. La face avant doit présenter un angle de 40° par rapport au sol.

Cette enceinte doit porter le nom de MJF-212A Meyer Sound.